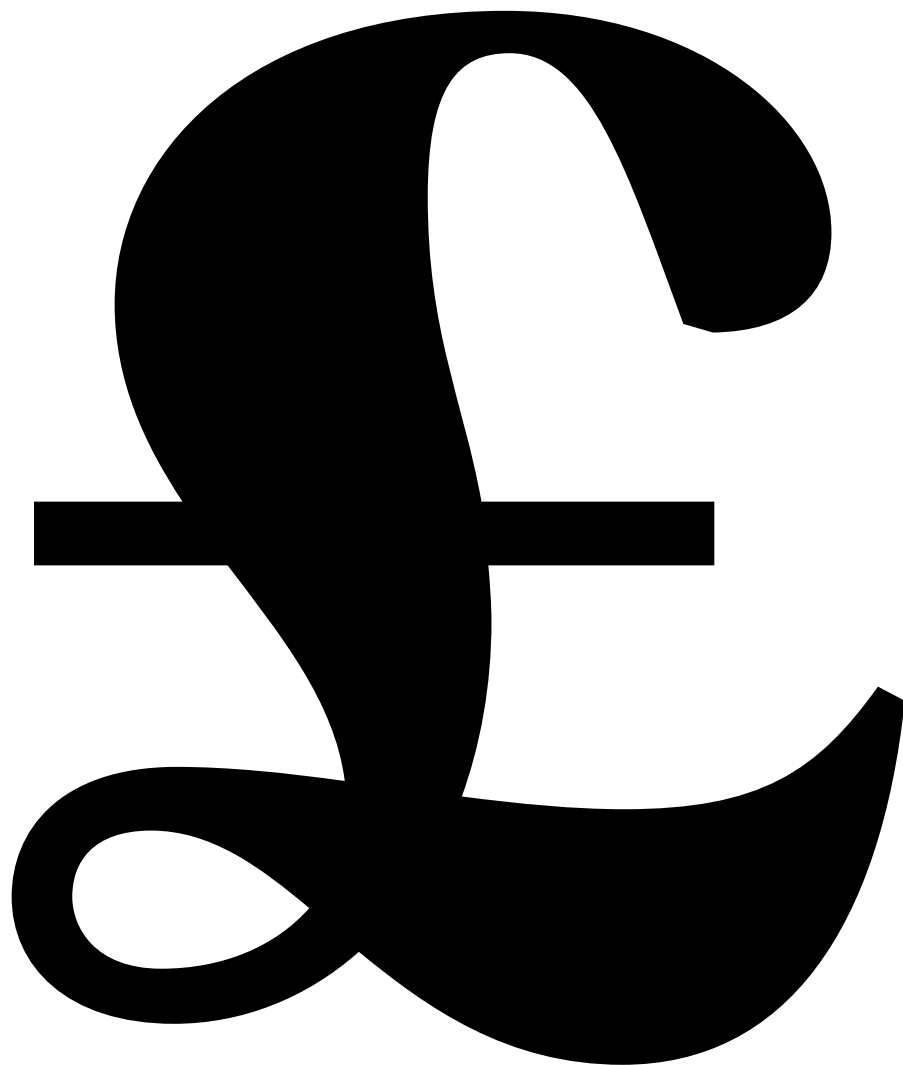


A a B b
E e O o

Vesterbro V1.500
Serif - 12 styles
Initial ideas
& design lead:
Jérémie Hornus
Designers:
Alisa Nowak
Ilya Naumoff



Vesterbro Light

Vesterbro Light Italic

Vesterbro Regular

Vesterbro Italic

Vesterbro Medium

Vesterbro Medium Italic

Vesterbro Bold

Vesterbro Bold Italic

Vesterbro Extrabold

Vesterbro Extrabold Italic

Vesterbro Poster

Vesterbro Poster Italic



Vesterbro, your *friendly* typographic *big* brother

Named after the city district located where the old Western Gate of Copenhagen used to be, *Vesterbro* is an attractive new serif face from *Black[Foundry]*.

It is the brainchild of *Jérémie Hornus*, who developed the type family in collaboration with *Alisa Nowak* and *Ilya Naumoff*.

The core design of the *Vesterbro* family is the Poster weight. The imaginative high-contrast typeface combines characteristics from Scottish and Galalde models. *Vesterbro Poster* is warmer than most Didot-inspired display faces.

It has friendly, organic shapes, with a generous x-height and short serifs. Its tilted axis and supple curves lend *Vesterbro Poster* an inviting, jovial personality; just look at that radiant smile on the lowercase ‘e,’ or how the ampersand licks the next word. Surprised at how well this typographic mashup works, the team derived a text version with the same properties.

The Regular weight has more pronounced serifs and a fairly low contrast, giving it a calm yet confident look on the page. Leaf terminals on letters like ‘a,’ ‘c,’ and ‘f’ add an elegant calligraphic touch. As the weight increases, the

typeface gains impact without losing its supple charm. Thanks to the multinational team at *Black[Foundry]*, the Greek and Cyrillic alphabets were added early in the development of *Vesterbro*.

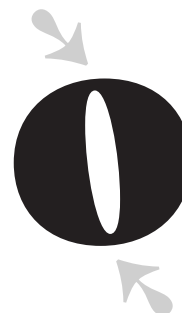
The comprehensive character set includes several types of numerals, an extensive ligature set, and a full complement of arrows. Pleasantly readable in text sizes and attention-grabbing when used big, *Vesterbro* is a versatile type family for global communication that can be applied to any design project, from editorial design and graphic identities to advertising, branding and packaging.



Viking horn terminals



Scotch roman terminals



Oblique axis



Humanist terminals



Curving serif



Sexy currencies



Dangerous Cyrillics



Icy maths

A large, bold, black uppercase letter 'A' in a classic serif font style.

Latin

A large, bold, black uppercase Cyrillic letter 'Д' in a classic serif font style.

Cyrillic

A large, bold, black Vietnamese character 'ả' in a classic serif font style.

Vietnamese

A large, bold, black uppercase Cyrillic letter 'Б' in a classic serif font style.

Cyrillic

A large, bold, black lowercase letter 'g' in an italicized serif font style.

Italics for all weights

A large, bold, black uppercase Greek letter 'Β' in a classic serif font style.

Greek

A large, bold, black lowercase letter 'e' in an extended Latin serif font style.

Extended Latin

A large, bold, black uppercase Greek letter 'Ξ' in a classic serif font style.

Greek

Ligatures

fb ffb ff fff
 fh ffh fi ffi fj
 ffj fk ffk fl ffl

Fractions

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{2}{5}$
 $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{7}$
 $\frac{4}{9}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{8}{9}$

Figures

0123456789
 0123456789
 0123456789

Case-sensitive punctuations

(()) { { } } [[]]
 - - - - - — — — | | | |
 ¿ ¿ ¡ ¡ « « » » < < > >

a NK

Wæ

E A l

Vesterbro Light 69pt

Typography in the world

Vesterbro Light 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from

Vesterbro Light 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated de-

Vesterbro Light 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from

Vesterbro Light 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated de-

Vesterbro Light 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a

specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven

Vesterbro Light Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Light Italic 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic

Vesterbro Light Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who

Vesterbro Light Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and

Vesterbro Light Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to

Vesterbro Light Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization

opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven traditions (e.g., greater legibility with the use of serifs, upper and lower case,

Vesterbro Light 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Light 33pt

Типографика
(от греч. τύπος
отпечаток & γράφω
пишу). искусство

Vesterbro Light 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку

Vesterbro Light 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из

Vesterbro Light 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики,

Vesterbro Light 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания

наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, выключки и длины

Vesterbro Light Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Light Italic 33pt

Типографика
(от греч. τύπος
отпечаток & γράφω
пишу). искусство

Vesterbro Light Italic 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку прави-

Vesterbro Light Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей

Vesterbro Light Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческо-

Vesterbro Light Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для

восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, выключки и длины строк, межбуквенных, межсловных[en] и междустрочных

Vesterbro Light 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Light 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο

Vesterbro Light 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Vesterbro Light 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον

Vesterbro Light 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία

Vesterbro Light 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές)

φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρονικές γραμματοσειρές με μεγάλη ποικιλία χαρακτήρων

Vesterbro Light Italic 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Light Italic 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη
της αποτύπωσης γραπτού
λόγου και εικόνων σε
χαρτί, ύφασμα, μέταλλο

Vesterbro Light Italic 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύ-
πωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε
χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό
με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συ-
νήθως σε μαζική κλίμακα.

Vesterbro Light Italic 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γρα-
πτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο
ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συ-
νήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε
ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου
πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του

Vesterbro Light Italic 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικό-
νων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών
μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσι-
αστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον
Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογρα-
φία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογέν-
ειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από
ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες,

Vesterbro Light Italic 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης
γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα,
μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών
μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η
τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι.
με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από
τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού
αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιο-
ύσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και
οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από

μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοι-
χεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους
σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για
την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφι-
κές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλ-
λικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέστησαν τους
σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικα-
ταστάθηκαν από ηλεκτρονικές γραμματο-
σειρές με μεγάλη ποικιλία χαρακτήρων και

Vesterbro Light 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Light 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots

Vesterbro Light 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440

Vesterbro Light 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les

Vesterbro Light 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Light 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse

nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithogra-

Vesterbro Light Italic 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Light Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des

Vesterbro Light Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui

Vesterbro Light Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères

Vesterbro Light Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Light Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La

typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithographie inventée au début du xixe siècle. L'impres-

Vesterbro Light 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Light 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Light 24pt

tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la

Vesterbro Light 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea

Vesterbro Light 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término

Vesterbro Light 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo

para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los siguientes rubros: la

Vesterbro Light Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Light Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras

Vesterbro Light Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace

Vesterbro Light Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o

Vesterbro Light Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipogra-

Vesterbro Light Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada.

Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los siguientes rubros: la letra, el espacio entre letras, la palabra, el espacio

Vesterbro Light 69pt

Typografi omfatter bruken

Vesterbro Light 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi

Vesterbro Light 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og

Vesterbro Light 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand

Vesterbro Light 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av

Vesterbro Light 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med

typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Light Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Light Italic 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av

Vesterbro Light Italic 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkme-

Vesterbro Light Italic 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av

Vesterbro Light Italic 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkme-

Vesterbro Light Italic 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imid-

idlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Light 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Light 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu

Vesterbro Light 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công

Vesterbro Light 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư

Vesterbro Light 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư

Vesterbro Light 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người

Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách thư pháp Trung Hoa, dùng bút lông và mực tàu.

Vesterbro Light Italic 69pt

*Thuật in máy
tiếng Anh: typograph-*

Vesterbro Light Italic 33pt

*Thuật in máy (tiếng Anh:
typography) là nghệ thuật
sắp xếp, thiết kế và sáng
tạo hình dáng câu văn, chữ*

Vesterbro Light Italic 24pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography)
là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng
tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho
có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong
cách nhất định. Công việc này bao gồm*

Vesterbro Light Italic 17pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật
sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ
viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong
cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu
chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí,
v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp*

Vesterbro Light Italic 13pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế
và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể
hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu
chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa
toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ
đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ
của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ
thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng*

Vesterbro Light Italic 8pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng
câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể
hiện một phong cách nhất định. Công việc này
bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ
giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa
toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán)
là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách
khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của
người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng*

*lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt,
thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng
không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết
chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong
hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu
hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại
Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo
phong cách thư pháp Trung Hoa, dùng bút
lông và mực tàu.*

Vesterbro Regular 69pt

Typography in the world

Vesterbro Regular 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic

Vesterbro Regular 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and,

Vesterbro Regular 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution,

Vesterbro Regular 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unre-

Vesterbro Regular 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized

occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven

Vesterbro Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Italic 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic

Vesterbro Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone

Vesterbro Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers

Vesterbro Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers

Vesterbro Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a

specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven traditions (e.g., greater

Vesterbro Regular 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Regular 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типо-

Vesterbro Regular 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку

Vesterbro Regular 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представля-

Vesterbro Regular 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типо-

Vesterbro Regular 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях созда-

ния наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, выключки и

Vesterbro Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Italic 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее

Vesterbro Italic 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку пра-

Vesterbro Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из

Vesterbro Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее

Vesterbro Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее

понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, выключки и длины строк, межбуквенных,

Vesterbro Regular 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Regular 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Regular 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Vesterbro Regular 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Regular 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία

Vesterbro Regular 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμ-

ματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσεντ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρονικές

Vesterbro Italic 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Italic 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο

Vesterbro Italic 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Vesterbro Italic 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι

Vesterbro Italic 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες,

Vesterbro Italic 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες

από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρονικές γραμματοσειρές με μεγάλη ποικιλία χαρακτήρων και

Vesterbro Regular 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Regular 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots

Vesterbro Regular 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440

Vesterbro Regular 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Regular 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Regular 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire

à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithographie inventée au début

Vesterbro Italic 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots

Vesterbro Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par

Vesterbro Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères

Vesterbro Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire

à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithographie inventée au début

Vesterbro Regular 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Regular 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Regular 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión,

Vesterbro Regular 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido

Vesterbro Regular 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El tér-

Vesterbro Regular 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la inten-

ción buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los siguientes rubros: la letra, el espacio

Vesterbro Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la

Vesterbro Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en

Vesterbro Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('mi-

Vesterbro Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la inten-

ción buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los siguientes rubros: la letra, el espacio

Vesterbro Regular 69pt

Typografi omfatter bruken

Vesterbro Regular 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi

Vesterbro Regular 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest-

Vesterbro Regular 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i

Vesterbro Regular 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen

Vesterbro Regular 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært

beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Italic 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi

Vesterbro Italic 24pt

er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overførin-

Vesterbro Italic 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand ut-

Vesterbro Italic 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overførin-

Vesterbro Italic 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk

historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Regular 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Regular 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu

Vesterbro Regular 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công

Vesterbro Regular 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn

Vesterbro Regular 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán

Vesterbro Regular 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người

Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách thư pháp Trung Hoa, dùng bút lông

Vesterbro Italic 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: typograph-

Vesterbro Italic 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn,

Vesterbro Italic 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này

Vesterbro Italic 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia.

Vesterbro Italic 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa

Vesterbro Italic 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách thư pháp Trung Hoa, dùng bút lông và mực tàu.

Vesterbro Medium 69pt

Typography in the world

Vesterbro Medium 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution.

Vesterbro Medium 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and,

Vesterbro Medium 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribu-

Vesterbro Medium 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of

Vesterbro Medium 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific

Vesterbro Medium Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Medium Italic 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from

Vesterbro Medium Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and,

Vesterbro Medium Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from

Vesterbro Medium Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated de-

Vesterbro Medium Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a

specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven

Vesterbro Medium 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Medium 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей

Vesterbro Medium 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному

Vesterbro Medium 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представля-

Vesterbro Medium 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей

Vesterbro Medium 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях

создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, вы-

Vesterbro Medium Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Medium Italic 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство

Vesterbro Medium Italic 24pt

оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку

Vesterbro Medium Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну

Vesterbro Medium Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типогра-

Vesterbro Medium Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания

наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en] и кегля шрифта, выключки и

Vesterbro Medium 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Medium 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Medium 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλί-

Vesterbro Medium 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Medium 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα

Vesterbro Medium 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες

(γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσεντ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρο-

Vesterbro Medium Italic 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Medium Italic 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο

Vesterbro Medium Italic 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Vesterbro Medium Italic 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον

Vesterbro Medium Italic 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία

Vesterbro Medium Italic 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμ-

ματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσεντ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρονικές

Vesterbro Medium 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Medium 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Medium 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Medium 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Medium 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Medium 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a

Vesterbro Medium Italic 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Medium Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots

Vesterbro Medium Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Medium Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les

Vesterbro Medium Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Medium Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à

cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithographie inventée

Vesterbro Medium 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Medium 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Medium 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Medium 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un con-

Vesterbro Medium 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía

Vesterbro Medium 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el

más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía

Vesterbro Medium Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Medium Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Medium Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la

Vesterbro Medium Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya

Vesterbro Medium Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término

Vesterbro Medium Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más

representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los

Vesterbro Medium 69pt

Typografi omfatter bruken

Vesterbro Medium 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område

Vesterbro Medium 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

Vesterbro Medium 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av gra-

Vesterbro Medium 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område

Vesterbro Medium 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Medium Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Medium Italic 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi

Vesterbro Medium Italic 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og

Vesterbro Medium Italic 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand

Vesterbro Medium Italic 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av

Vesterbro Medium Italic 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Medium 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Medium 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo

Vesterbro Medium 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định.

Vesterbro Medium 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa

Vesterbro Medium 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật.

Vesterbro Medium 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết

chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách thư pháp Trung Hoa,

Vesterbro Medium Italic 69pt

*Thuật in máy
tiếng Anh: ty-*

Vesterbro Medium Italic 33pt

*Thuật in máy (tiếng Anh:
typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế
và sáng tạo hình dáng*

Vesterbro Medium Italic 24pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typograp-
hy) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và
sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết
sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện
một phong cách nhất định. Công việc*

Vesterbro Medium Italic 17pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu
văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện
một phong cách nhất định. Công việc này bao
gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách,
cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở*

Vesterbro Medium Italic 13pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính
thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao
gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang
trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán)
là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam,
thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập
được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp*

Vesterbro Medium Italic 8pt

*Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo
hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính
thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất
định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu
chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như
trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wiki-
pedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật
viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt
Nam, thư pháp là phép viết chữ của người*

*Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên
thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt,
thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng
không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép
viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư
đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương
tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người
dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư
pháp thường theo phong cách thư pháp
Trung Hoa, dùng bút lông và mực tàu.*

Vesterbro Bold 69pt

Typography in the world

Vesterbro Bold 33pt

Typography is the
work of typesetters
(also known as
compositors),

Vesterbro Bold 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and,

Vesterbro Bold 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distri-

Vesterbro Bold 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new gen-

Vesterbro Bold 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific

Vesterbro Bold Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Bold Italic 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of pre-

Vesterbro Bold Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized

Vesterbro Bold Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribu-

Vesterbro Bold Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of pre-

Vesterbro Bold Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific techniques can support the proven

Vesterbro Bold 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Bold 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста.

Vesterbro Bold 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитур, комплек-

Vesterbro Bold 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста.

Vesterbro Bold 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста.

Vesterbro Bold 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитур, комплек-

шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитур, комплек-

Vesterbro Bold Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Bold Italic 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство

Vesterbro Bold Italic 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкрет-

Vesterbro Bold Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представ-

Vesterbro Bold Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста.

Vesterbro Bold Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование

шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en], гарнитуры, комплекта[en]

Vesterbro Bold 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Bold 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Bold 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλί-

Vesterbro Bold 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Bold 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα

Vesterbro Bold 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και

οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλε-

Vesterbro Bold Italic 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Bold Italic 33pt

Τυπογραφία είναι η
τέχνη της αποτύπωσης
γραπτού λόγου και
εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Bold Italic 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της απο-
τύπωσης γραπτού λόγου και εικό-
νων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή
άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών
μέσων και συνήθως σε μαζική κλί-

Vesterbro Bold Italic 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γρα-
πτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέ-
ταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέ-
σων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.
Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι.
με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Bold Italic 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και
εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια
τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.
Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση
του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη
του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κι-
νητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματο-
σειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα

Vesterbro Bold Italic 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης
γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφα-
σμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια
τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική
κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστι-
κά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου
πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα
τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπο-
γραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία
σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμ-

ματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και
σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά
έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδο-
θέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την
εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτο-
γραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία
σε μεταλλικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέ-
στησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά
στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλεκτρο-

Vesterbro Bold 69pt

La Typogra- phie mon-

Vesterbro Bold 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Bold 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Bold 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Bold 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Bold 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a

Vesterbro Bold Italic 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Bold Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Bold Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Bold Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Bold Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Bold Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a

Vesterbro Bold 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Bold 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección

Vesterbro Bold 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Bold 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un con-

Vesterbro Bold 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o

Vesterbro Bold 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es

el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía

Vesterbro Bold Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Bold Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Bold Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Bold Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un con-

Vesterbro Bold Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía

Vesterbro Bold Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es

el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía

Vesterbro Bold 69pt

Typografi omfatter bruken

Vesterbro Bold 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan.

Vesterbro Bold 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i

Vesterbro Bold 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av

Vesterbro Bold 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et

Vesterbro Bold 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesys-

Vesterbro Bold Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Bold Italic 33pt

*Forut for utviklingen
av selve typografifaget
står utviklingen av
skrift som sådan.*

Vesterbro Bold Italic 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i

Vesterbro Bold Italic 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av gra-

Vesterbro Bold Italic 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor

Vesterbro Bold Italic 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesystemer.

Vesterbro Bold 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Bold 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo

Vesterbro Bold 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất

Vesterbro Bold 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa

Vesterbro Bold 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ

Vesterbro Bold 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép

viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách

Vesterbro Bold Italic 69pt

***Thuật in máy
tiếng Anh: ty-***

Vesterbro Bold Italic 33pt

***Thuật in máy (tiếng
Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình***

Vesterbro Bold Italic 24pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typog-
graphy) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu
văn, chữ viết sao cho có tính thẩm
mỹ, thể hiện một phong cách nhất***

Vesterbro Bold Italic 17pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng
câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể
hiện một phong cách nhất định. Công việc này
bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn
cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn***

Vesterbro Bold Italic 13pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có
tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc
này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách,
cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư
pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách
khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung
Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về***

Vesterbro Bold Italic 8pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo
hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có
tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách
nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế
kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng
như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở
Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ
thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách
khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ***

***của người Trung Hoa và người Ả Rập
được nâng lên thành một nghệ thuật. Về
gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép
viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với
cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp,
thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa
sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện
tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại
Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường
theo phong cách thư pháp Trung Hoa,***

Vesterbro Extrabold 69pt

Typography in the world

Vesterbro Extrabold 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors),

Vesterbro Extrabold 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti

Vesterbro Extrabold 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, dis-

Vesterbro Extrabold 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to

Vesterbro Extrabold 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

*Typography is the
work of typesetters
(also known as
compositors),*

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists,

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display,

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when

Vesterbro Extrabold 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Extrabold 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Extrabold 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих

Vesterbro Extrabold 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, пред-

Vesterbro Extrabold 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Extrabold 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих

использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en],

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих кон-

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представ-

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих

использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en],

Vesterbro Extrabold 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Extrabold 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Extrabold 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μα-

Vesterbro Extrabold 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.

Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο

Vesterbro Extrabold 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και

Vesterbro Extrabold 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διά-

φορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.

Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλί-

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και

οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικέςθήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλε-

Vesterbro Extrabold 69pt

La Typographie mon-

Vesterbro Extrabold 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Extrabold 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point

Vesterbro Extrabold 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de

Vesterbro Extrabold 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Extrabold 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

(inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

La Typogra- phie mon-

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où

Vesterbro Extrabold 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Extrabold 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un

Vesterbro Extrabold 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Extrabold 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un

Vesterbro Extrabold 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía

Vesterbro Extrabold 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque

ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un con-

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente que se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente que se quiere comunicar, porque ello

definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra

Vesterbro Extrabold 69pt

Typografi omfatter bruken

Vesterbro Extrabold 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid

Vesterbro Extrabold 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er

Vesterbro Extrabold 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av

Vesterbro Extrabold 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid

Vesterbro Extrabold 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen

av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografis-

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

*Forut for utviklingen
av selve typografifaget
står utviklingen av
skrift som sådan.*

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

*Forut for utviklingen av selve ty-
pografifaget står utviklingen av
skrift som sådan. Vestlig typogra-
fi er i sin alminnelighet påvirket
av det latinske alfabetet, som er*

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

*Forut for utviklingen av selve typografifaget
står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig
typografi er i sin alminnelighet påvirket av
det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og
Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og
de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av*

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

*Forut for utviklingen av selve typografifaget står utvikling-
en av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelig-
het påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest-
og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige
områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand
utforming av satsspeil og andre større elementer som pre-
ger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært
beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typo-*

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

*Forut for utviklingen av selve typogra-
fifaget står utviklingen av skrift som
sådan. Vestlig typografi er i sin alminne-
lighet påvirket av det latinske alfabetet,
som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa,
Nord- og Latin-Amerika og de sydlige
områder av Afrika. Utviklingen av
grafikkdesign i forstand utforming av
satsspeil og andre større elementer
som preger den helhetlige utformingen*

*av trykksaker er også nært beslektet
med typografisk historie. Imidlertid
er selve typografien et område hvor
utformingen av bokstaver og overfø-
ringen til trykkmediet, slik som papir,
står sentralt. Den tekniske utviklingen
av sette- og stopemaskiner og senere
fotosats og desktop publishing er også
en del av typografisk historie. Det sam-
me gjelder fremveksten av typografiske*

Vesterbro Extrabold 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Extrabold 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo

Vesterbro Extrabold 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất

Vesterbro Extrabold 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang

Vesterbro Extrabold 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên

Vesterbro Extrabold 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép

viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong

Vesterbro Extrabold Italic 69pt

***Thuật in máy
tiếng Anh: ty-***

Vesterbro Extrabold Italic 33pt

***Thuật in máy (tiếng
Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo***

Vesterbro Extrabold Italic 24pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typog-
raphy) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu
văn, chữ viết sao cho có tính thẩm
mỹ, thể hiện một phong cách nhất***

Vesterbro Extrabold Italic 17pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng
câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ,
thể hiện một phong cách nhất định. Công việc
này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ,
độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách***

Vesterbro Extrabold Italic 13pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp
xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao
cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định.
Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ
giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở
Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp.
Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết
chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên***

Vesterbro Extrabold Italic 8pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo
hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có
tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách
nhất định. Công việc này bao gồm thiết
kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách,
cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn
thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán)
là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển
Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép***

***viết chữ của người Trung Hoa và người
Ả Rập được nâng lên thành một nghệ
thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có
nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không
đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết
chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo
trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương
tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của
người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ
thuật thư pháp thường theo phong cách***

Vesterbro Poster 69pt

Typography in the world

Vesterbro Poster 33pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers,

Vesterbro Poster 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and,

Vesterbro Poster 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distri-

Vesterbro Poster 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new gen-

Vesterbro Poster 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific

Vesterbro Poster Italic 69pt

Typography in the world

Vesterbro Poster Italic 33pt

***Typography is the
work of typesetters
(also known as
compositors),***

Vesterbro Poster Italic 24pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists,

Vesterbro Poster Italic 17pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display,

Vesterbro Poster Italic 13pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new

Vesterbro Poster Italic 8pt

Typography is the work of typesetters (also known as compositors), typographers, graphic designers, art directors, manga artists, comic book artists, graffiti artists, and, now, anyone who arranges words, letters, numbers, and symbols for publication, display, or distribution, from clerical workers and newsletter writers to anyone self-publishing materials. Until the Digital

Age, typography was a specialized occupation. Digitization opened up typography to new generations of previously unrelated designers and lay users. As the capability to create typography has become ubiquitous, the application of principles and best practices developed over generations of skilled workers and professionals has diminished. So at a time when scientific

Vesterbro Poster 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Poster 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки.

Vesterbro Poster 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки.

Vesterbro Poster 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представ-

Vesterbro Poster 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя тек-

Vesterbro Poster 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях

создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и допечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита [en], гарнитуры, комплекта [en] и кегля шрифта, вы-

Vesterbro Poster Italic 69pt

Мировая типографика

Vesterbro Poster Italic 33pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Poster Italic 24pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих

Vesterbro Poster Italic 17pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представ-

Vesterbro Poster Italic 13pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия

Vesterbro Poster Italic 8pt

Типографика (от греч. τύπος отпечаток & γράφω пишу). Искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилам, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой – свод строгих правил, определяющих

использование шрифтов в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текста. Задачей типографики, наиболее творческого этапа оформления текста, является определение параметров для последующих процессов набора, вёрстки и донепечатной подготовки. Типографический процесс включает выбор регистра алфавита[en],

Vesterbro Poster 69pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη

Vesterbro Poster 33pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,

Vesterbro Poster 24pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλί-

Vesterbro Poster 17pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από

Vesterbro Poster 13pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα

Vesterbro Poster 8pt

Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και

οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κατόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση. Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φωτογραφικές διαφάνειες και η λιθογραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσετ) αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν από ηλε-

Vesterbro Poster Italic 69pt

**Τυπογραφία
είναι η τέχνη**

Vesterbro Poster Italic 33pt

**Τυπογραφία είναι η
τέχνη της αποτύπωσης
γραπτού λόγου και
εικόνων σε χαρτί,**

Vesterbro Poster Italic 24pt

**Τυπογραφία είναι η τέχνη της απο-
τύπωσης γραπτού λόγου και εικό-
νων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο
ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τεχνι-
κών μέσων και συνήθως σε μαζι-**

Vesterbro Poster Italic 17pt

**Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης
γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί, ύφα-
σμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βοήθεια τε-
χνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμα-
κα. Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον
15ο αι. με την εφεύρεση του επίπεδου πιεστη-**

Vesterbro Poster Italic 13pt

**Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπωσης γραπτού λόγου
και εικόνων σε χαρτί, ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη
βοήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε μαζική κλίμακα.
Η τυπογραφία ξεκίνησε ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύ-
ρεση του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμβέργιο. Μέχρι
τα τέλη του 20ού αι., η παραδοσιακή τυπογραφία χρησιμο-
ποιούσε κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και οικογένειες
(γραμματοσειρές) φτιαγμένες από μέταλλο και σπανιότερα**

Vesterbro Poster Italic 8pt

**Τυπογραφία είναι η τέχνη της αποτύπω-
σης γραπτού λόγου και εικόνων σε χαρτί,
ύφασμα, μέταλλο ή άλλο υλικό με τη βο-
ήθεια τεχνικών μέσων και συνήθως σε
μαζική κλίμακα. Η τυπογραφία ξεκίνησε
ουσιαστικά τον 15ο αι. με την εφεύρεση
του επίπεδου πιεστηρίου από τον Γουτεμ-
βέργιο. Μέχρι τα τέλη του 20ού αι., η πα-
ραδοσιακή τυπογραφία χρησιμοποιούσε
κινητά στοιχεία σε διάφορα μεγέθη και**

**οικογένειες (γραμματοσειρές) φτιαγ-
μένες από μέταλλο και σπανιότερα από
ξύλο. Τα στοιχεία αυτά έμπαιναν σε
ειδικές θήκες, τους σελιδοθέτες, και κα-
τόπιν στο πιεστήριο για την εκτύπωση.
Στη σύγχρονη στοιχειοθεσία, οι φω-
τογραφικές διαφάνειες και η λιθο-
γραφία σε μεταλλικά φύλλα (όφσετ)
αντικατέστησαν τους σελιδοθέτες, ενώ
τα κινητά στοιχεία αντικαταστάθηκαν**

Vesterbro Poster 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Poster 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Poster 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Poster 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Poster 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Poster 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a

Vesterbro Poster Italic 69pt

La Typographie mondiale

Vesterbro Poster Italic 33pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles

Vesterbro Poster Italic 24pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers

Vesterbro Poster Italic 17pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques

Vesterbro Poster Italic 13pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

Vesterbro Poster Italic 8pt

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère. La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a

Vesterbro Poster 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Poster 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Poster 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Poster 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un conteni-

Vesterbro Poster 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía

Vesterbro Poster 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es

el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía

Vesterbro Poster Italic 69pt

Tipografía y industria

Vesterbro Poster Italic 33pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de

Vesterbro Poster Italic 24pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de

Vesterbro Poster Italic 17pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un con-

Vesterbro Poster Italic 13pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía

Vesterbro Poster Italic 8pt

Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital. Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá

qué tipo es el más representativo para la intención buscada. Microtipografía o tipografía del detalle. El término Mikrotypografie ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detail-

Vesterbro Poster 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Poster 33pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et

Vesterbro Poster 24pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

Vesterbro Poster 17pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av gra-

Vesterbro Poster 13pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et

Vesterbro Poster 8pt

Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utforming av satsspeil og andre større elementer som preger den helhetlige utformingen av trykksaker er også

nært beslektet med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et område hvor utformingen av bokstaver og overføringen til trykkmediet, slik som papir, står sentralt. Den tekniske utviklingen av sette- og støpemaskiner og senere fotosats og desktop publishing er også en del av typografisk historie. Det samme gjelder fremveksten av typografiske konvensjoner og målesys-

Vesterbro Poster Italic 69pt

Typografi om fatter bruken

Vesterbro Poster Italic 33pt

***Forut for utviklingen
av selve typografifaget
står utviklingen av
skrift som sådan.***

Vesterbro Poster Italic 24pt

***Forut for utviklingen av selve ty-
pografifaget står utviklingen av
skrift som sådan. Vestlig typogra-
fi er i sin alminnelighet påvirket
av det latinske alfabetet, som er***

Vesterbro Poster Italic 17pt

***Forut for utviklingen av selve typografifaget
står utviklingen av skrift som sådan. Vestlig
typografi er i sin alminnelighet påvirket av
det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og
Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og
de sydlige områder av Afrika. Utviklingen av***

Vesterbro Poster Italic 13pt

***Forut for utviklingen av selve typografifaget står utviklingen
av skrift som sådan. Vestlig typografi er i sin alminnelighet
påvirket av det latinske alfabetet, som er i bruk i Vest- og
Mellom-Europa, Nord- og Latin-Amerika og de sydlige områ-
der av Afrika. Utviklingen av grafikkdesign i forstand utfor-
ming av satsspeil og andre større elementer som preger den
helhetlige utformingen av trykksaker er også nært beslektet
med typografisk historie. Imidlertid er selve typografien et***

Vesterbro Poster Italic 8pt

***Forut for utviklingen av selve typogra-
fifaget står utviklingen av skrift som
sådan. Vestlig typografi er i sin alminne-
lighet påvirket av det latinske alfabetet,
som er i bruk i Vest- og Mellom-Europa,
Nord- og Latin-Amerika og de sydlige om-
råder av Afrika. Utviklingen av grafikk-
design i forstand utforming av satsspeil
og andre større elementer som preger
den helhetlige utformingen av trykksa-***

***ker er også nært beslektet med typogra-
fisk historie. Imidlertid er selve typo-
grafien et område hvor utformingen av
bokstaver og overføringen til trykkme-
dier, slik som papir, står sentralt. Den
tekniske utviklingen av sette- og støpe-
maskiner og senere fotosats og desktop
publishing er også en del av typografisk
historie. Det samme gjelder fremvek-
sten av typografiske konvensjoner og***

Vesterbro Poster 69pt

Thuật in máy tiếng Anh: ty-

Vesterbro Poster 33pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo

Vesterbro Poster 24pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định.

Vesterbro Poster 17pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa

Vesterbro Poster 13pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật.

Vesterbro Poster 8pt

Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ

của người Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ thuật. Về góc Hán Việt, thư pháp có nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ thuật thư pháp thường theo phong cách thư pháp Trung Hoa,

Vesterbro Poster Italic 69pt

***Thuật in máy
tiếng Anh: ty-***

Vesterbro Poster Italic 33pt

***Thuật in máy (tiếng
Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo***

Vesterbro Poster Italic 24pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typog-
raphy) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu
văn, chữ viết sao cho có tính thẩm
mỹ, thể hiện một phong cách nhất***

Vesterbro Poster Italic 17pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ
thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo hình dáng
câu văn, chữ viết sao cho có tính thẩm mỹ, thể
hiện một phong cách nhất định. Công việc này
bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ
giãn cách, cũng như trang trí, v.v. Bách khoa***

Vesterbro Poster Italic 13pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là nghệ thuật sắp xếp,
thiết kế và sáng tạo hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có
tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách nhất định. Công việc
này bao gồm thiết kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách,
cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn thư mở Wikipedia.
Thư pháp (chữ Hán) là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển
Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép viết chữ của người
Trung Hoa và người Ả Rập được nâng lên thành một nghệ***

Vesterbro Poster Italic 8pt

***Thuật in máy (tiếng Anh: typography) là
nghệ thuật sắp xếp, thiết kế và sáng tạo
hình dáng câu văn, chữ viết sao cho có
tính thẩm mỹ, thể hiện một phong cách
nhất định. Công việc này bao gồm thiết
kế kiểu chữ (font), cỡ chữ, độ giãn cách,
cũng như trang trí, v.v. Bách khoa toàn
thư mở Wikipedia. Thư pháp (chữ Hán)
là nghệ thuật viết chữ đẹp. Theo Từ điển
Bách khoa Việt Nam, thư pháp là phép***

***viết chữ của người Trung Hoa và người
Ả Rập được nâng lên thành một nghệ
thuật. Về gốc Hán Việt, thư pháp có
nghĩa là phép viết chữ. Nhưng không
đơn giản chỉ với cách hiểu là phép viết
chữ sao cho đẹp, thư pháp, hay thư đạo
trong hàm nghĩa sâu xa còn là phương
tiện để biểu hiện tâm, ý, khí, lực của
người dụng bút. Tại Việt Nam, nghệ
thuật thư pháp thường theo phong cách***

Vesterbro