

Clother

Express your
brand's message
with Clother.

Name:
Clother

Version:
1.100

Classification:
Sans serif

Designers:
Julie Soudanne,
Ilya Naumoff,
Jérémie Hornus

Consultants:
Borna Izadpanah (Arabic),
Daniel Grumer (Hebrew)

Year:
2017

Styles:
4

A large, bold, black number '6' is displayed on the left side of the page. The number has a thick, rounded top that curves into a circular base.

Clother Light

Clother Regular

Clother Bold

Clother Black

ABOUT

- Clother Black - 48 pt

- Clother Regular - 10pt

- Clother Black - 450pt

Corporate. Geometric. Supports your brand. Worldwide

Clother is a multi-lingual geometric sans built for use in branding and corporate design. It supports dozens of languages and four different writing systems: Arabic, Cyrillic, Hebrew, and Latin. Clother's letterforms feature more personality than you might expect from a geometric sans. This is particularly apparent in the fonts' lowercase "f", "g", and "y", although the "k", "K", "W", and "w" also have rather unique forms. The lowercase "a" and "g" are single-storied. Dots on the letters "i" and "j", as well as the punctuation marks and dot-based diacritics, are drawn with circular forms. Clother's letters have low stroke-contrast. The lowercase letters' x-height is not particularly high, and the fonts' ascenders are taller than the height of the capital letters. Clother's default numerals are proportional lining figures, but tabular lining and proportional oldstyle figures are also included.



DESIGN

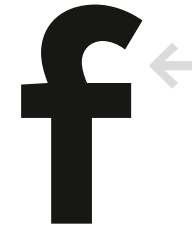
-
Clother Medium - 115 pt



Clean and geometric



Simple rounded dots



Very open counters



Wide when necessary



Speaks Arabic fluently



Hebrew too



And Cyrillic



Graphic distinct
numerals shapes

FEATURES

-
Clother Bold
- 39pt

Figures

0123456789

o123456789

0123456789

Fractions

1/2 1/4 1/5 1/6 1/7 1/9 2/5

2/7 2/9 3/4 3/5 3/7 4/5 4/7

4/9 5/6 5/7 5/9 6/7 7/9 8/9

Case-sensitive punctuations

(pon) (OFF)

{on} {OFF}

[on] [OFF]

¿qué? ¿QUÉ?

¡vale! ¡VALE!

«on» «OFF»

<on> <OFF>

IN USE

- Clother Light

- Latin

- 26 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en

- 12 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de constituer le papier. On utilise souvent l'image de la guêpe qui

- 16 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose

- 8 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de constituer le papier. On utilise souvent l'image de la guêpe qui confectionne son nid en régurgitant de la cellulose malaxée, même si rien n'indique que l'idée de fabriquer du papier provienne de cet exemple. Avant l'apparition du papier, les écrits étaient conservés sur des parchemins ou du papyrus et sur toutes sortes de surfaces (écorces, écailles, feuilles d'arbres, planchettes plus ou moins fines, soie, os, pierres). Les tapas (feutre végétal fait du liber de certaines écorces battues et assemblées) dont l'utilisation est connue à travers les représentations sur des parois rocheuses et dans des grottes dans le monde entier, utilisés sous forme de vêtements, de parures, peuvent être considérés comme les

IN USE

-
Clother Regular
-
Latin

- 26 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en

- 12 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de

- 16 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait

- 8 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de constituer le papier. On utilise souvent l'image de la guêpe qui confectionne son nid en régurgitant de la cellulose malaxée, même si rien n'indique que l'idée de fabriquer du papier provienne de cet exemple. Avant l'apparition du papier, les écrits étaient conservés sur des parchemins ou du papyrus et sur toutes sortes de surfaces (écorces, écailles, feuilles d'arbres, planchettes plus ou moins fines, soie, os, pierres). Les tapas (feutre végétal fait du liber de certaines écorces battues et assemblées) dont l'utilisation est connue à travers les représentations sur des parois rocheuses et dans des grottes dans le monde entier, utilisés sous

IN USE

-
Clother Bold

-
Latin

- 26 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en

- 16 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières

- 18 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale,

- 12 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de constituer le papier. On utilise souvent l'image de la guêpe qui confectionne son nid en régurgitant de la

IN USE

-
Clother Black

-
Latin

- 26 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en

- 16 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou

- 18 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale,

- 8 pt

Le « papier » définit tout ce qui est constitué de fibres de cellulose en majorité, donc d'origine végétale, mises en suspension dans de l'eau puis égouttées sur une surface plane. Quel que soit le procédé employé, que ce soit propre ou sale, fin ou grossier, qu'il n'y ait que de la cellulose ou d'autres matières ajoutées (laine, soie notamment), c'est la mise en suspension dans l'eau des fibres et leur égouttage qui permettent de constituer le papier. On utilise souvent l'image de la guêpe qui confectionne son nid en régurgitant de la

IN USE

- Clother Light

- Cyrillic

- 26 pt

Технология изготовления
бумагоподобных
материалов таких
как папирус, береста,
пергамент и других

- 12 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования листа бумагоподобного

- 16 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из

- 8 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования листа бумагоподобного материала в луже воды после дождя из отходов жизнедеятельности крупных травоядных животных, например слонов. Фабрики, выпускающие такую бумагу, существуют в Индии и Таиланде до сих пор. Бамбук был тяжёл, а шёлк — дорог. Бумага из таких волокон легко намокала и была непрочной. Цай Луня назначили министром — советником и поручили придумать способ изготовления более дешёвый и технологичный. Поиски привели его к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были сделаны гнёзда ос, больше всего подходил для того, что он искал. Материалом для строительства служат омертвевшая древесина и растительные волокна, которые они собирают отовсюду, например с брёвен,

IN USE

-
Clother Regular
-
Cyrillic

- 25 pt

Технология изготовления
бумагоподобных
материалов таких
как папирус, береста,
пергамент и других

- 12 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования

- 16 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из

- 8 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования листа бумагоподобного материала в луже воды после дождя из отходов жизнедеятельности крупных травоядных животных, например слонов. Фабрики, выпускающие такую бумагу, существуют в Индии и Таиланде до сих пор. Бамбук был тяжёл, а шёлк — дорог. Бумага из таких волокон легко намокала и была непрочной. Цай Луня назначили министром — советником и поручили придумать способ изготовления более дешёвой и технологичной. Поиски привели его к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были сделаны гнёзда ос, больше всего подходил для того, что он искал. Материалом для строительства служат омертвевшая древесина и растительные волокна,

IN USE

-
Clother Bold
-
Cyrillic

- 25 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других

- 16 pt

Технология изготовления
бумагоподобных материалов таких
как папирус, береста, пергамент и
других были известны человечеству
задолго до появления первого
описания производства «классической
бумаги». До Цай Луня в Китае
делали бумагоподобный материал из

- 18 pt

Технология изготовления бумагоподобных
материалов таких как папирус, береста, пергамент
и других были известны человечеству задолго
до появления первого описания производства
«классической бумаги».
До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный
материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше —
из шёлка, который изготавливали из бракованных
коконов шелкопряда. Древними индусами
обнаружен естественный процесс образования

- 8 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус,
береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до
появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай
Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а
ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов
шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс
образования листа бумагоподобного материала в луже воды после дождя из
отходов жизнедеятельности крупных травоядных животных, например слонов.
Фабрики, выпускающие такую бумагу, существуют в Индии и Таиланде до
сих пор. Бамбук был тяжёл, а шёлк — дорог. Бумага из таких волокон легко
намокала и была непрочной. Цай Луня назначили министром — советником
и поручили придумать способ изготовления более дешёвый и технологичный.
Поиски привели его к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были
сделаны гнёзда ос, больше всего подходил для того, что он искал. Материалом
для строительства служат омертвевшая древесина и растительные волокна,

IN USE

- Clothier Black

-

Cyrillic

- 25 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других

- 12 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования

- 16 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из

- 8 pt

Технология изготовления бумагоподобных материалов таких как папирус, береста, пергамент и других были известны человечеству задолго до появления первого описания производства «классической бумаги». До Цай Луня в Китае делали бумагоподобный материал из бамбука, из пеньки, а ещё раньше — из шёлка, который изготавливали из бракованных коконов шелкопряда. Древними индусами обнаружен естественный процесс образования листа бумагоподобного материала в луже воды после дождя из отходов жизнедеятельности крупных травоядных животных, например слонов. Фабрики, выпускающие такую бумагу, существуют в Индии и Таиланде до сих пор. Бамбук был тяжёл, а шёлк — дорог. Бумага из таких волокон легко намокала и была непрочной. Цай Луня назначили министром — советником и поручили придумать способ изготовления более дешёвый и технологичный. Поиски привели его к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были сделаны гнёзда ос, больше всего подходил для того, что он искал. Материалом для строительства служат омертвевшая древесина

IN USE

Clother Light

Hebrew

- 26 pt

העדויות הראשונות לשימוש
בסוגי נייר היו במצרים בשנת
3500 לפנה"ס בערך, שם הוא
נעשה מהצמח גומא כפירוס.
ייצור הנייר החל בסין בשנת

- 12 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500
לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר
החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור
זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד
סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר
ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית.
הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של מסגרת מלבנית בתוך
חבית עיסת נייר. לאחר שהמסגרת הוצאה מהחבית, המים נלחצו
החוצה מתוך העיסה. העיסה שנותרה הונחה לייבוש, ולא ניתן היה
להשתמש במסגרת שוב עד שגיליון הנייר הקודם הוסר ממנה.

- 16 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו
במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא
נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין
בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי
לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13
הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר
הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר.
תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה

- 8 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה
מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור
זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר
בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית.
הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של מסגרת מלבנית בתוך חבית עיסת נייר. לאחר שהמסגרת
הוצאה מהחבית, המים נלחצו החוצה מתוך העיסה. העיסה שנותרה הונחה לייבוש, ולא ניתן היה
להשתמש במסגרת שוב עד שגיליון הנייר הקודם הוסר ממנה. המכונה הראשונה לייצור "נייר רציף"
הומצאה בשנת 1799 בידי הצרפתי לואי-ניקולא רובר. המניע העיקרי ליצירת המכונה היה הסכסוכים
החוזרים בין העובדים בשלבי הייצור השונים, במפעל לייצור נייר שבו עבד (שייצר נייר עבור שטרות
כסף שהנפיק משרד האוצר הצרפתי). מכונה זו שימשה אבטיפוס למכונת פוןדרניר (שקרויה על
שם התעשיינים סילי והנרי פוןדרניר), שהיא למעשה תוצר המשך הפיתוח של המכונה שיצר
רובר, שנערך באנגליה. מאז המצאה זו תהליך הייצור לא עבר שינוי מהותי, ועקרונות הייצור נותרו
דומים. במכונה של רובר הייתה רצועת הזזה שאליה הגיע זרם רציף של עיסה, ושהעבירה גליונות
לא-שבורים של נייר לח לצמד של גלילי לחיצה. כשהרצועה הרציפה של הנייר יצאה מהמכונה, היא
נתלתה לייבוש באופן ידני על מערך של כבלים או מוטות

IN USE

Clother Regular

Hebrew

- 26 pt

העדויות הראשונות לשימוש
בסוגי נייר היו במצרים בשנת
3500 לפנה"ס בערך, שם
הוא נעשה מהצמח גומא
כפירוס. ייצור הנייר החל

- 12 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת
3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס.
ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי
צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו
אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של
אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים
רבים בעבודה ידנית. הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של
מסגרת מלבנית בתוך חבית עיסת נייר. לאחר שהמסגרת הוצאה
מהחבית, המים נלחצו החוצה מתוך העיסה. העיסה שנותרה
הונחה לייבוש, ולא ניתן היה להשתמש במסגרת שוב עד שגיליון

- 16 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו
במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא
נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל
בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי
צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה
ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה
ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה
יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים

- 8 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה
מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון.
כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18
יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים
בעבודה ידנית. הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של מסגרת מלבנית בתוך חבית עיסת נייר.
לאחר שהמסגרת הוצאה מהחבית, המים נלחצו החוצה מתוך העיסה. העיסה שנותרה הונחה
לייבוש, ולא ניתן היה להשתמש במסגרת שוב עד שגיליון הנייר הקודם הוסר ממנה. המכונה
הראשונה לייצור "נייר רציף" הומצאה בשנת 1799 בידי הצרפתי לואי-ניקולא רובר. המניע העיקרי
ליצירת המכונה היה הסכסוכים החוזרים בין העובדים בשלבי הייצור השונים, במפעל לייצור
נייר שבו עבד (שייצר נייר עבור שטרות כסף שהנפיק משרד האוצר הצרפתי). מכונה זו שימשה
אבטיפוס למכונת פוןדרניר (שקרויה על שם התעשיינים סילי והנרי פוןדרניר), שהיא למעשה
תוצר המשך הפיתוח של המכונה שיצר רובר, שנערך באנגליה. מאז המצאה זו תהליך הייצור לא
עבר שינוי מהותי, ועקרונות הייצור נותרו דומים. במכונה של רובר הייתה רצועת הזזה שאליה
הגיע זרם רציף של עיסה, ושהעבירה גליונות לא-שבורים של נייר לח לצמד של גלילי לחיצה.
כשהרצועה הרציפה של הנייר יצאה מהמכונה, היא נתלתה לייבוש באופן ידני על מערך של

IN USE

Clother Bold

Hebrew

- 26 pt

**העדויות הראשונות לשימוש
בסוגי נייר היו במצרים בשנת
3500 לפנה"ס בערך, שם
הוא נעשה מהצמח גומא
כפירוס. ייצור הנייר החל**

- 14 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית. הנייר יוצר

- 16 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך

- 11 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לפנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית. הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של מסגרת מלבנית בתוך חבית עיסת נייר. לאחר שהמסגרת הוצאה מהחבית, המים נלחצו החוצה מתוך העיסה. העיסה שנותרה הונחה לייבוש, ולא ניתן היה להשתמש במסגרת שוב עד שגיליון הנייר הקודם הוסר ממנה.

IN USE

Clother Black

Hebrew

- 26 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לכנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא

- 14 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לכנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית. הנייר יוצר

- 16 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לכנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור

- 12 pt

העדויות הראשונות לשימוש בסוגי נייר היו במצרים בשנת 3500 לכנה"ס בערך, שם הוא נעשה מהצמח גומא כפירוס. ייצור הנייר החל בסין בשנת 105 לספירה, לאחר המצאתו על ידי צאי לון. כעבור זמן, עבר ידע זה לערבים ובמאה ה-13 הם הביאו אותו לאירופה. עד סוף המאה ה-18 יוצר הנייר בעבודת יד של אומנים ולכן היה יקר ונדיר. תהליך הייצור היה ארוך וכלל שלבים רבים בעבודה ידנית. הנייר יוצר גיליון-גיליון, על ידי טבילה של מסגרת מלבנית בתוך חבית עיסת נייר. לאחר שהמסגרת הוצאה מהחבית, המים נלחצו

IN USE

Clother Light

Hebrew

- 24 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من المطبوع، وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب

- 12 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما استُخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق الكيميائي، وتؤدي هذه المجموعات إلى تعقيد التعرف على الورق، بحيث لا يكون التحديد الدقيق ممكناً إلا من خلال التحليل الكيميائي وتحليل الألياف فقط. يختلف الورق المصنوع بالآلات عن الورق اليدوي الصنع في عديد من الأوجه، ولكن يبقى انتظام الألياف أكثر هذه الأوجه لفتاً للنظر. ففي الورق اليدوي الصنع، يتسبب غمر اليابانية) في السائل المعلق المكون من الماء والألياف مع رَج الماء وترشيحه) su مناطق العفن أو باستخدام مصفاة، في تشابك الألياف عشوائياً مما يزيد من قوة الورق. وعلى عكس ذلك، يتم إنتاج الورق المصنوع باستخدام الآلات على أسطوانة دائمة الدوران، وتتسبب حركة دوران الآلة في محادة الألياف لبعضها البعض في اتجاه واحد، مما يجعل الورق أضعف بعض الشيء على طول اتجاه الألياف

- 15 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من المطبوع، وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب

- 8 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما استُخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق الكيميائي، وتؤدي هذه المجموعات إلى تعقيد التعرف على الورق، بحيث لا يكون التحديد الدقيق ممكناً إلا من خلال التحليل الكيميائي وتحليل الألياف فقط. يختلف الورق المصنوع بالآلات عن الورق اليدوي الصنع في عديد من الأوجه، ولكن يبقى انتظام الألياف أكثر هذه الأوجه لفتاً للنظر. ففي الورق اليدوي الصنع، يتسبب غمر اليابانية) في السائل المعلق المكون من الماء والألياف مع رَج الماء وترشيحه) su مناطق العفن أو باستخدام مصفاة، في تشابك الألياف عشوائياً مما يزيد من قوة الورق. وعلى عكس ذلك، يتم إنتاج الورق المصنوع باستخدام الآلات على أسطوانة دائمة الدوران، وتتسبب حركة دوران الآلة في محادة الألياف لبعضها البعض في اتجاه واحد، مما يجعل الورق أضعف بعض الشيء على طول اتجاه الألياف

IN USE

Clother Regular

Hebrew

- 24 pt

من السهل نسبياً التفريق
بين الورق والمواد الأخرى،
ولكن من الصعب تحديد أنواع
معينة من الورق. وبالنسبة
للورق الحديث المطبوع،

- 12 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن
من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق
الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل
وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من
المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم
اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)،
وعندما استُخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق الكيمائي،
التي تساعد على تغرية الورق الكيمائي،

- 15 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد
الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة
من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع،
فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة
للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من
المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما
كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من

- 8 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة
من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة
للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)،
عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما
استُخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق
الكيمائي، وتؤدي هذه المجموعات إلى تعقيد التعرف على الورق، بحيث لا يكون التحديد
الدقيق ممكناً إلا من خلال التحليل الكيمائي وتحليل الألياف فقط. يختلف الورق المصنوع
بالآلات عن الورق اليدوي الصنع في عديد من الأوجه، ولكن يبقى انتظام الألياف أكثر هذه
بالآلات (su الأوجه لفتاً للنظر. ففي الورق اليدوي الصنع، يتسبب غمر مناطق العفن أو
في السائل المعلق المكون من الماء والألياف مع رَج الماء وترشيحه باستخدام مصفاة، في
تشابك الألياف عشوائياً مما يزيد من قوة الورق. وعلى عكس ذلك، يتم إنتاج الورق المصنوع
باستخدام الآلات على أسطوانة دائمة الدوران، وتتسبب حركة دوران الآلة في محاذاة الألياف

IN USE

Clother Bold

Hebrew

- 24 pt

من السهل نسبياً التفريق
بين الورق والمواد الأخرى،
ولكن من الصعب تحديد
أنواع معينة من الورق.
وبالنسبة للورق الحديث

- 14 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد
الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من
الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة
ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على
نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات،
خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار
العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب

- 15 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد
الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة
من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع،
فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة
للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير
من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)،
عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية

- 11 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من
الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث
المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف
على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً
بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف
(بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما استُخدمت
مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على
تغرية الورق الكيميائي، وتؤدي هذه المجموعات إلى تعقيد
التعرف على الورق، بحيث لا يكون التحديد الدقيق ممكناً إلا من

IN USE

- Clother Black

- Hebrew

- 24 pt

من السهل نسبياً التفريق
بين الورق والمواد الأخرى،
ولكن من الصعب تحديد
أنواع معينة من الورق.
وبالنسبة للورق الحديث

- 14 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما استُخدمت

- 15 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية

- 12 pt

من السهل نسبياً التفريق بين الورق والمواد الأخرى، ولكن من الصعب تحديد أنواع معينة من الورق. وبالنسبة للورق الحديث المطبوع، فعادة ما يكون تاريخ الإنتاج هو أفضل وسيلة للتعرف على نوع الورق. غير أن هنالك كثير من المجموعات، خصوصاً بعد عام (1820م)، عندما كان يتم اختبار العديد من الألياف (بداية من القش وحتى عشب الحلفاء)، وعندما استُخدمت مجموعات مختلفة من مواد التبييض والعوامل المساعدة على تغرية الورق

Black[Clother]

Black[Foundry]

black-foundry.com
-
BlackFoundry
86 Rue du Faubourg
Saint-Denis 75010
Paris, France
-
+33 (0)1 46 27 67 56
hello@black-foundry.com
-

Contact [us]