

Tosh B

A primal geometric hybrid.

Tosh B, 2.500

Jérémie Hornus, Ilya Naumoff, Benjamin Blaess, Keya Vadgama, Gaëtan Baehr, Hirbod Lotfian

black-foundry.com

- [About](#) →
- [Design features](#) →
- [Glyphset](#) →
- [Demo text pages](#) →
- [Vertical metrics](#) →
- [Credit and detail](#) →
- [Specifications](#) →
- [Buy page](#) →



A primal geometric hybrid.

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B.

Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm.

Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q', etc. A and B are both raw because their letterforms feature almost no modulation. Tosh A's capital 'C', 'G', 'O', 'Q' and lowercase 'a' and 'e' are almost perfectly round. While Tosh B jettisons that well-trodden geometric path for letters with an even more naïve design language: Typically-circular letters have straight sides there, such as in the diagonal-shaped bowl of the 'a' or the flat bottoms on the 'b' and 'e'. In both version, the tops of the lowercase ascenders come to the exact height as tops of the capital letters.

Tosh's character set includes support for languages using Latin, Cyrillic and Arabic scripts, ranging on 6 weights (Thin, Light, Regular, Medium, Bold, Black). This panel of weights makes it flexible to different uses and gives voice to the richness of its design. Tosh Regular will provide a perfect readability in a text. The Thin version reveals all the finesse and delicacy behind the apparent rawness of this typeface. While Tosh Black will stand out particularly impactful used as a titling character.

The various scripts that Tosh covers also have their own variants between the A and B versions. In Cyrillic, the letter 'Že' will have a very graphic and minimalist look in the B version, while the A version will be composed of a flat bar that will give it a robust look. In the same way, the letter 'Dé' will have a completely different construction according to the two variants. In Tosh A the design includes a curve

that gives its stature a certain elegance, while the B version will show it in a more strict and visually symmetrical version.

The Arabic support in the Tosh typeface draws inspiration from the elegant Kufi calligraphy style, seamlessly blending with Tosh's distinctive geometric aesthetic. In Tosh A, we infused elements from simplified Naskh, enhancing its versatility for diverse applications. With Tosh B, we pushed the boundaries further, refining letter shapes with pronounced Kufic influence, amplifying the geometric charm. The meticulous approach in Tosh A and B extends to adapting preferred letterforms across various Arabic languages, ensuring nuanced differences and honoring localized preferences like the final Yeh, which is noticeable between Tosh B and A.

Many of Tosh's characters burst out of their boundaries, and this is a key feature of the typeface. Ligatures develop on-the-fly, not just as OpenType substitutions, because part of one letter often overlaps the next. The right side of the 'k', for instance – or either side of the 'r' – naturally fuses with several other letters, including 'i' and 't'. The top of Tosh's 'f' juts out over the character following it, too. This modern hybrid mixes raw geometry, leading to the unexpected.

Tosh B's numerals are particularly expressive, especially the tabular '1', the closed-top forms on the '2', a descending '5' and the flat tops on '3' and '6', along with the bottom of the '9'.

Tosh A and Tosh B each include discretionary 'ct' and 'st' ligatures and includes a robust collection of currency symbols. Finally, Tosh has dozens of arrows and other graphic ornaments with designs that are both reduced and playful at the same time.

d

Slab serifs

52

Expressive shapes

Câb

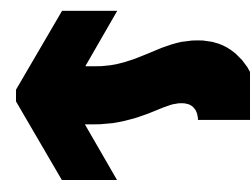
Titling construction

Ž ž

Cyrillic & Arabic support

ct

Discretionary ligatures



Arrows

696 Latin

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ
0x0041	0x0042	0x0043	0x0044	0x0045	0x0046	0x0047	0x0048	0x0049	0x004A	0x004B	0x004C	0x004D	0x004E	0x004F	0x0050	0x0051	0x0052	0x0053	0x0054	0x0055	0x0056	0x0057	0x0058	0x0059	0x005A	0x00C6	0x0152
Ł	Ø	Ɖ	Ɓ	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x
0x0141	0x00D8	0x00D0	0x00DE	0x0061	0x0062	0x0063	0x0064	0x0065	0x0066	0x0067	0x0068	0x0069	0x006A	0x006B	0x006C	0x006D	0x006E	0x006F	0x0070	0x0071	0x0072	0x0073	0x0074	0x0075	0x0076	0x0077	0x0078
Ƴ	Ʒ	æ	œ	ı	ø	ð	þ	ß	ı	Ƶ	ƶ	ƿ	Ʊ	Ʋ	Ȧ	Â	Ä	À	Å	Ǻ	Ǻ	Ā	Ą	Ả	Ǻ	Ǻ	Ǻ
0x0079	0x007A	0x00E6	0x0153	0x0142	0x00F8	0x00F0	0x00FE	0x00DF	0x0131	0x0237	liga	liga	dlig	dlig	0x00C1	0x00C2	0x00C4	0x00C0	0x00C5	0x00C3	0x0102	0x0100	0x0104	0x1EA2	0x1EA4	0x1EA6	0x1EA8
Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ	Ǻ
0x1EAA	0x1EAE	0x1EB0	0x1EB2	0x1EB4	0x1EAC	0x1EB6	0x1EA0	0x1E02	0x00C7	0x0106	0x010C	0x0108	0x010A	0x010E	0x0110	0x1E0E	0x1E0C	0x1E0A	0x00C9	0x00CA	0x00CB	0x00C8	0x0114	0x011A	0x0116	0x0112	0x0118
Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê	Ê
0x1EBA	0x1EBE	0x1EC0	0x1EC2	0x1EC4	0x1EC6	0x1EB8	0x018F	0x1E1E	0x011E	0x011C	0x0122	0x0120	0x0126	0x0124	0x1E24	0x1E2A	0x1E22	0x00CD	0x00CE	0x00CF	0x00CC	0x012C	0x0130	0x012A	0x012E	0x0128	0x1EC8
İ	Ĵ	IJ	Ʒ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń
0x1ECA	0x0134	0x0132	0x0136	0x0139	0x013D	0x013B	0x013F	0x00D1	0x0143	0x0147	0x0145	0x014A	af	0x00D3	0x00D4	0x00D6	0x00D2	0x00D5	0x014E	0x0150	0x014C	0x1ECE	0x1ED0	0x1ED2	0x1ED4	0x1ED6	0x1ED8
Q	σ	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů
0x1ECC	0x01A0	0x1EDA	0x1EDC	0x1EDE	0x1EE0	0x1EE2	0x1E56	0x0154	0x0158	0x0156	0x0160	0x015A	0x015E	0x015C	0x0218	0x1E62	0x1E60	0x0166	0x0164	0x0162	0x021A	0x1E6C	0x1E6E	0x1E6A	0x00DA	0x00DB	0x00DC
Ù	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů
0x00D9	0x016C	0x0170	0x016A	0x0172	0x016E	0x0168	0x1EE6	0x1EE4	0x01AF	0x1EE8	0x1EEA	0x1EEC	0x1EEE	0x1EF0	0x1E82	0x0174	0x1E84	0x1E80	0x00DD	0x0178	0x0176	0x1EF2	0x1EF4	0x1EF6	0x017D	0x0179	0x017B
Z	á	â	ä	à	â	ă	ă	ā	ą	â	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă	ă
0x1E92	0x00E1	0x00E2	0x00E4	0x00E0	0x00E5	0x00E3	0x0103	0x0101	0x0105	0x1EA3	0x1EA5	0x1EA7	0x1EA9	0x1EAB	0x1EAF	0x1EB1	0x1EB3	0x1EB5	0x1EAD	0x1EB7	0x1EA1	0x1E03	0x00E7	0x0107	0x010D	0x0109	0x010B
d'	đ	đ	đ	đ	é	ê	ë	è	ě	ě	è	ē	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę	ę
0x010F	0x0111	0x1E0F	0x1E0D	0x1E0B	0x00E9	0x00EA	0x00EB	0x00E8	0x0115	0x011B	0x0117	0x0113	0x0119	0x1EBB	0x1EBF	0x1EC1	0x1EC3	0x1EC5	0x1EC7	0x1EB9	0x0259	0x1E1F	0x011F	0x011D	0x0123	0x0121	0x0127
ĥ	ĥ	ĥ	ĥ	ĥ	í	î	ï	ì	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï
0x0125	0x1E25	0x1E96	0x1E2B	0x1E23	0x00ED	0x00EE	0x00EF	0x00EC	0x012D	tr	0x012B	0x012F	0x0129	0x1EC9	0x1ECB	0x0135	0x0133	0x0137	0x0138	0x013A	0x013E	0x013C	0x0140	0x00F1	0x0144	0x0148	0x0146
ŋ	'n	ó	ô	ö	ò	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ
0x014B	0x0149	0x00F3	0x00F4	0x00F6	0x00F2	0x00F5	0x014F	0x0151	0x014D	0x1ECF	0x1ED1	0x1ED3	0x1ED5	0x1ED7	0x1ED9	0x1ECD	0x01A1	0x1EDB	0x1EDD	0x1EDF	0x1EE1	0x1EE3	0x1E57	0x0155	0x0159	0x0157	0x0161
ś	ş	ŝ	ş	ş	ş	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ	ŧ
0x015B	0x015F	0x015D	0x0219	0x1E63	0x1E61	0x0167	0x0165	0x0163	0x021B	0x1E6D	0x1E6F	0x1E97	0x1E6B	0x00FA	0x00FB	0x00FC	0x00F9	0x016D	0x0171	0x016B	0x0173	0x016F	0x0169	0x1EE7	0x1EE5	0x01B0	0x1EE9
ù	ű	ű	ű	ű	ŵ	ŵ	ŵ	ŵ	ý	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
0x1EEB	0x1EED	0x1EEF	0x1EF1	0x1EB3	0x0175	0x1EB5	0x1EB1	0x00FD	0x00FF	0x0177	0x1EF3	0x1EF5	0x1EF7	0x017E	0x017A	0x017C	0x1E93	0x00B4	0x0060	0x02C6	0x02C7	0x02DC	0x00A8	0x02DA	0x00B8	0x02DD	0x02DB
-	'	'	'	'	?	'	-	'	'	'	;	;	...	?	!	¿	¡	()	{	}	[]	/	\	_	-
0x00AF	0x02D9	0x00B7	0x02DB	0xF6C3	0x0309	0x0323	0x02C9	0x201B	0x002E	0x002C	0x003A	0x003B	0x2026	0x003F	0x0021	0x00BF	0x00A1	0x0028	0x0029	0x007B	0x007D	0x005B	0x005D	0x002F	0x005C	0x005F	0x002D

—	—			«	»	<	>	,	„	'	"	'	"	'	"	•	&	¶	†	‡	§	*	™	®	©	@	ª	
0x2013	0x2014	0x00A6	0x007C	0x00AB	0x00BB	0x2039	0x203A	0x201A	0x201E	0x2018	0x201C	0x2019	0x201D	0x0027	0x0022	0x2022	0x0026	0x00B6	0x2020	0x2021	0x00A7	0x002A	0x2122	0x00AE	0x00A9	0x0040	0x00AA	
°	#	No	€	\$	¥	£	¢	ℳ	₣	₵	₹	₱	₩	₪	₮	₯	₰	₱	₲	₳	₴	₵	₶	₷	₸	₹		
0x00BA	0x0023	0x2116	0x20AC	0x0024	0x00A5	0x00A3	0x00A2	0x20A1	0x20AE	0x20B4	0x20BA	0x20B9	0x20AB	0x20A9	0x20AA	0x20AD	0x20B1	0x20B5	0x20B8	0x20BC	0x20BD	0x00A4	0x0030	0x0031	0x0032	0x0033	0x0034	
5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	°	%	‰	/	/	0	1	2	3	4	5	6	7	
0x0035	0x0036	0x0037	0x0038	0x0039	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	tnum	0x00B0	0x0025	0x2030	0x2044	0x2215	0x2070	0x00B9	0x00B2	0x00B3	0x2074	0x2075	0x2076	0x2077
8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	
0x2078	0x2079	0x2080	0x2081	0x2082	0x2083	0x2084	0x2085	0x2086	0x2087	0x2088	0x2089	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	numx	
6	7	8	9	½	⅓	¼	⅕	⅙	⅐	⅑	⅒	⅓	⅔	⅕	⅖	⅗	⅘	⅙	⅚	⅛	⅜	⅞	⅝	⅞	⅞	⅞	⅞	
dnom	dnom	dnom	dnom	0x00BD	0x2153	0x00BC	0x2155	0x2159	0x2150	0x215B	0x2151	0x2154	0x2156	frac	frac	0x00BE	0x2157	frac	0x215C	0x2158	frac	frac	0x215A	frac	0x215D	frac	frac	
⅔	⅔	⅔	+	−	×	÷	=	¬	~	<	>	±	^	≠	≈	≤	≥	∞	◇	√	∫	∂	∏	μ	Σ	Ω	Δ	
0x215E	frac	frac	0x002B	0x2212	0x00D7	0x00F7	0x003D	0x00AC	0x007E	0x003C	0x003E	0x00B1	0x005E	0x2260	0x2248	0x2264	0x2265	0x221E	0x25CA	0x221A	0x222B	0x22D2	0x22D0	0x00B5	0x2211	0x2126	0x22D6	
ℓ	←	↑	→	↓	↔	↕	↖	↗	↘	✓	e	@	¿	¡	()	{	}	[]	-	—			«	»		
0x2113	0x2190	0x2191	0x2192	0x2193	0x2194	0x2195	0x2196	0x2197	0x2198	0x2199	0x212E	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	case	
<	>	'	↔	↕	≡	↻	↶	↷	↵	↶	↷	↓	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷		
case	case	0x02BC	0x21AD	0x21AF	0x21F6	0x21BA	0x219C	0x219D	0x219E	0x219F	0x21A0	0x21A1	0x21A2	0x21A3	0x21A4	0x21A5	0x21AB	0x21AC	0x21B0	0x21B1	0x21B2	0x21B3	0x21D0	0x21D1	0x21D2	0x21D3	0x21D4	
↕	↵	↵	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷	↶	↷		
0x21D5	0x21DA	0x21DB	0x21DC	0x21DD	0x261A	0x261B	0x22D8	0x22D9	0x2610	0x2611	0x25A3	0x25B2	0x25BC	0x25B6	0x25C0	0x25FB	0x25FC	0x25C6	0x25C7	0x25C8	0x25C9	0x24EA	0x2460	0x2461	0x2462	0x2463	0x2464	
⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㊦	㊧	㊨	㊩	㊪	㊫	㊬	㊭	㊮	㊯	㊰	㊱	㊲	
0x2465	0x2466	0x2467	0x2468	0x2469	0x246A	0x246B	0x246C	0x246D	0x246E	0x246F	0x2470	0x2471	0x2472	0x2473	0x2593	0x2592	0x2591	0x25A8	0x26AA	0x26AB	0x26D5	0x26D6						

152 Cyrillic

А	Б	В	Г	Д	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Ф	Х	Ц	Ч	
0x0410	0x0411	0x0412	0x0413	0x0414	bg	0x0415	0x0401	0x0416	0x0417	0x0418	0x0419	0x041A	0x041B	bg	0x041C	0x041D	0x041E	0x041F	0x0420	0x0421	0x0422	0x0423	0x0424	bg	0x0425	0x0426	0x0427	
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	Ґ	ґ	Ӏ	ӑ	Ӓ	ӓ	Ӕ	ӕ	Ӗ	ӗ	Ә	ә	Ӛ	ӛ	Ӝ	ӝ	Ӟ	ӟ	Ӡ	ӡ	
0x0428	0x0429	0x042A	0x042B	0x042C	0x042D	0x042E	0x042F	0x0403	0x0490	0x0402	0x0404	0x0405	0x0400	0x0406	0x0407	0x0408	0x040D	0x040C	0x0409	0x040A	0x040B	0x040E	0x040F	0x0462	0x0472	0x0474	0x0492	
Ң	Ө	Ү	Ұ	Һ	Ә	Қ	Ң	Ӧ	ӧ	Ө	ө	Ӫ	ӫ	Ӭ	ӭ	Ӯ	ӯ	ғ	ғ	д	ғ	е	ё	ж	Ж	з	З	и
0x04A2	0x04E8	0x04AE	0x04B0	0x04BA	0x04D8	0x049A	0x04E4	0x04E6	0x04DC	0x04F4	0x04DE	0x0430	0x0431	sz	0x0432	bg	0x0433	bg	0x0434	bg	0x0435	0x0451	0x0436	bg	0x0437	bg	0x0438	

и	й	ѣ	к	к	л	л	м	н	о	п	п	р	с	т	т	у	ф	х	ц	ц	ч	ш	ш	щ	щ	ъ	ъ
bg	0x0439	bg	0x043A	bg	0x043B	bg	0x043C	0x043D	0x043E	0x043F	bg	0x0440	0x0441	0x0442	bg	0x0443	0x0444	0x0445	0x0446	bg	0x0447	0x0448	bg	0x0449	bg	0x044A	bg
ы	ь	ь	э	ю	ю	я	ѓ	ѓ	ћ	е	ѕ	ё	і	ї	ј	й	ù	ќ	љ	њ	ћ	ў	џ	џ	џ	џ	џ
0x044B	0x044C	bg	0x044D	0x044E	bg	0x044F	0x0453	0x0491	0x0452	0x0454	0x0455	0x0450	0x0456	0x0457	0x0458	0x045D	bg	0x045C	0x0459	0x045A	0x045B	0x045E	0x045F	0x0463	0x0473	0x0475	0x0493
ђ	ѐ	ү	ү	һ	ә	қ	й	ө	ж	ч	з																
0x04A3	0x04E9	0x04AF	0x04B1	0x04BB	0x04D9	0x049B	0x04E5	0x04E7	0x04DD	0x04F5	0x04DF																

218 Arabic

ا	ا	ا	أ	أ	إ	إ	آ	آ	إ	إ	ب	ب	ب	ب	ب	پ	پ	پ	پ	ت	ت	ت	ت	ث	ث	ث	ث
0x0621	0x0627	0xFE8E	0x0623	0xFE84	0x0625	0xFE88	0x0622	0xFE82	0x0671	0xFB51	0x066E	0x0628	0xFE90	0xFE92	0xFE91	0x067E	0xFB57	0xFB59	0xFB58	0x062A	0xFE96	0xFE98	0xFE97	0x062B	0xFE9A	0xFE9C	0xFE9B
ك	ك	ك	ك	ج	ج	ج	ج	چ	چ	چ	چ	ح	ح	ح	ح	خ	خ	خ	خ	د	د	ذ	ذ	ڭ	ڭ	ر	ر
0x0679	0xFB67	0xFB69	0xFB68	0x062C	0xFE9E	0xFEAD	0xFE9F	0x0686	0xFB7B	0xFB7D	0xFB7C	0x062D	0xFEAA	0xFEAA	0xFEAA	0x062E	0xFEAA	0xFEAA	0xFEAA	0x062F	0xFEAA	0x0630	0xFEAC	0x0688	0xFB89	0x0631	0xFEAE
ز	ز	ژ	ژ	ژ	ژ	س	س	س	س	ش	ش	ش	ش	ص	ص	ص	ص	ض	ض	ض	ض	ط	ط	ط	ط	ظ	ظ
0x0632	0xFE80	0x0691	0xFB8D	0x0698	0xFB8B	0x0633	0xFE82	0xFB84	0xFB83	0x0634	0xFE86	0xFB88	0xFE87	0x0635	0xFE8A	0xFE8C	0xFB8B	0x0636	0xFE8E	0xFE80	0xFB8F	0x0637	0xFE82	0xFE84	0xFE83	0x0638	0xFE86
ظ	ظ	ع	ع	ع	ع	غ	غ	غ	غ	ف	ف	ف	ف	ق	ق	ق	ق	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	گ	گ
0xFE88	0xFE87	0x0639	0xFE8A	0xFE8C	0xFE8B	0x063A	0xFE8E	0xFED0	0xFE8F	0x0641	0xFED2	0xFED4	0xFED3	0x0642	0xFED6	0xFED8	0xFED7	0x0643	0xFEDA	0xFEDC	0xFEDB	0x06A9	0xFB8F	0xFB91	0xFB90	0x06AF	0xFB93
گ	گ	ل	ل	ل	ل	م	م	م	م	ن	ن	ن	ن	و	و	و	و	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
0xFB95	0xFB94	0x0644	0xFEDE	0xFEEO	0xFEDF	0x0645	0xFEE2	0xFEE4	0xFEE3	0xFEE5	0xFEE6	0xFEE8	0xFEE7	0x06BA	0xFB9F	0x0647	0xFEEA	0xFEEC	0xFEEB	0x06C1	0xFB97	0xFB99	0xFB98	0x06C2	0x06BE	0xFB9B	0xFB9D
ه	ة	ة	ة	و	و	ؤ	ؤ	ى	ى	ي	ي	ي	ي	ئ	ئ	أ	أ	ى	ى	ي	ي	ل	ل	ل	ل	ل	ل
0xFBAC	0x0629	0xFE94	0x06C3	0x0648	0xFEE4	0x0624	0xFE86	0x0649	0xFE80	0x064A	0xFE82	0xFE84	0xFE83	0x0626	0xFE8A	0xFE8C	0xFE8B	0x06CC	0xFB8D	0xFB8F	0xFB8E	0x06D2	0xFB9F	0xFB91	0x0640	0xFE8B	0xFE8C
ل	ل	ل	ل	ل	ل	الله	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
0xFE87	0xFE88	0xFE89	0xFE8A	0xFE85	0xFE86	0xFED2	0x0668	0x066C	0x0660	0x0661	0x0662	0x0663	0x0664	0x0665	0x0666	0x0667	0x0668	0x0669	0x06F0	0x06F1	0x06F2	0x06F3	0x06F4	0x06F5	0x06F6	0x06F7	0x06F8
ق	-	,	!	؟	*	يک	%																				
0x06F9	0x06D4	0x06D0	0x061B	0x061F	0x066D	0xFDFC	0x066A																				

60pt

Tosh typeface
is a

36pt

Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed in

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q', etc. A and B are both raw

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a

60pt

Tosh typeface is a

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed in

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q', etc. A and B are both

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

60pt

Tosh typeface is a

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature generation, such as on the 'd', 'g' and 'q',

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of

60pt

Tosh typeface is a

36pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric

24pt

Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical
forms and an organic spirit. Its
unique and resolutely
contemporary DNA is expressed

15pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the

12pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a combination of forms to create a vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-fly ligature

9pt

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

Tosh typeface is a hybridization between geometric mechanical forms and an organic spirit. Its unique and resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both express themselves with a common language but have their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two variants, while Tosh B is more constructed. Their common strength is to play with a

60pt

**Tosh
typeface is**

36pt

**Tosh typeface is a
hybridization
between geometric**

24pt

**Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique
and resolutely contemporary**

15pt

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an organic spirit.
Its unique and resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and consists of two
twin typeface families: Tosh A and Tosh B. Both
express themselves with a common language but
have their own specificities. Tosh A is the more**

12pt

**Tosh typeface is a hybridization between geometric
mechanical forms and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif style
and consists of two twin typeface families: Tosh A and Tosh B.
Both express themselves with a common language but have
their own specificities. Tosh A is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more constructed. Their common
strength is to play with a combination of forms to create a
vibrant reading rhythm. Tosh B has more slab serifs for on-the-**

9pt

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an
organic spirit. Its unique and resolutely
contemporary DNA is expressed in a
sans-serif style and consists of two twin
typeface families: Tosh A and Tosh B.
Both express themselves with a common
language but have their own
specificities. Tosh A is the more
geometric of the two variants, while
Tosh B is more constructed. Their**

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an
organic spirit. Its unique and resolutely
contemporary DNA is expressed in a
sans-serif style and consists of two twin
typeface families: Tosh A and Tosh B.
Both express themselves with a common
language but have their own
specificities. Tosh A is the more
geometric of the two variants, while
Tosh B is more constructed. Their**

60pt

**Tosh
typeface is**

36pt

**Tosh typeface is a
hybridization
between geometric**

24pt

**Tosh typeface is a
hybridization between
geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its
unique and resolutely**

15pt

**Tosh typeface is a hybridization between
geometric mechanical forms and an organic
spirit. Its unique and resolutely contemporary
DNA is expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families: Tosh A
and Tosh B. Both express themselves with a
common language but have their own**

12pt

**Tosh typeface is a hybridization between geometric
mechanical forms and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is expressed in a sans-serif
style and consists of two twin typeface families: Tosh A and
Tosh B. Both express themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A is the more
geometric of the two variants, while Tosh B is more
constructed. Their common strength is to play with a
combination of forms to create a vibrant reading rhythm.**

9pt

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A
is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more**

**Tosh typeface is a hybridization
between geometric mechanical forms
and an organic spirit. Its unique and
resolutely contemporary DNA is
expressed in a sans-serif style and
consists of two twin typeface families:
Tosh A and Tosh B. Both express
themselves with a common language
but have their own specificities. Tosh A
is the more geometric of the two
variants, while Tosh B is more**

60pt

Шрифт Tosh
Є

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без засічок і

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту, наприклад, на «d», «g» і «q» тощо. А і В є

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб

60pt

Шрифт Tosh

Є

36pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без засічок

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту,

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

60pt

Шрифт Tosh Є

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом.
Його унікальна і рішуче сучасна
ДНК виражена в стилі без

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для генерації лігатури на льоту,

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з

60pt

Шрифт Tosh Є

36pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією
між геометричними
механічними формами та
органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше слябових засічок для

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в

60pt

Шрифт Tosh є

36pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому, щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий ритм читання. Tosh B має більше

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними механічними формами та органічним духом. Його унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і складається з двох сімейств шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є більш геометричним з двох варіантів, поді як Tosh B є більш побудованим. Їхня

60pt

Шрифт Tosh є

36pt

Шрифт Tosh є
гібридизацією між
геометричними

24pt

Шрифт Tosh є гібридизацією
між геометричними
механічними формами та
органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна

15pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними формами та
органічним духом. Його унікальна і рішуче
сучасна ДНК виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств шрифтів-
близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають
себе спільною мовою, але мають свої

12pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між геометричними
механічними формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК виражена в стилі без
засічок і складається з двох сімейств шрифтів-
близнюків: Tosh A і Tosh B. Обидва виражають себе
спільною мовою, але мають свої особливості. Tosh A є
більш геометричним з двох варіантів, тоді як Tosh B є
більш побудованим. Їхня спільна сила полягає в тому,
щоб грати з комбінацією форм, щоб створити яскравий

9pt

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК
виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств
шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B.
Обидва виражають себе спільною
мовою, але мають свої особливості.
Tosh A є більш геометричним з двох
варіантів, тоді як Tosh B є більш

Шрифт Tosh є гібридизацією між
геометричними механічними
формами та органічним духом. Його
унікальна і рішуче сучасна ДНК
виражена в стилі без засічок і
складається з двох сімейств
шрифтів-близнюків: Tosh A і Tosh B.
Обидва виражають себе спільною
мовою, але мають свої особливості.
Tosh A є більш геометричним з двох
варіантів, тоді як Tosh B є більш

محرف توش 60pt

محرف توش هو تهجين
بين الأشكال الميكانيكية 36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال
الميكانيكية الهندسية والروح
العضوية، يتم التعبير عن حمضا 24pt

15pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضا النووي الفريد والمعايير بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء.

12pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضا النووي الفريد والمعايير بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء، قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة، يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'g' و 'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A و B خافًا لأن أشكال الحروف الخاصة بهما لا تحتوي على أي

9pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية، يتم التعبير عن حمضا النووي الفريد والمعايير بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B، وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة، Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء، قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة، يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف

محرف توش 60pt

محرف توش هو تهجين
بين الأشكال الميكانيكية 36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال
الميكانيكية الهندسية والروح 24pt
العضوية. يتم التعبير عن حمضها

15pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء.

12pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و'g' و'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A و B خافًا لأن أشكال

9pt
محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء.

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و'g' و'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A و B خافًا لأن أشكال

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي

9pt

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و'g' و'q'، وما إلى ذلك. يعتبر كل من A

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة.

9pt

محرف توش

60pt

محرف توش هو
تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين
الأشكال الميكانيكية الهندسية
والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء التنقل، مثل 'd' و 'g' و 'q'، وما إلى ذلك.

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع قراءة

9pt

محرف توش

60pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال

36pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن

24pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية

15pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh B و Tosh A. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من الأشكال لخلق إيقاع نابض بالحياة. يحتوي Tosh B على المزيد من ألواح الرقيق لإنشاء الحروف المركبة أثناء

12pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من

9pt

محرف توش هو تهجين بين الأشكال الميكانيكية الهندسية والروح العضوية. يتم التعبير عن حمضها النووي الفريد والمعاصر بأسلوب sans-serif ويتكون من عائلتين مزدوجتين من الخطوط: Tosh A و Tosh B. وكلاهما يعبران عن نفسيهما بلغة مشتركة ولكن لهما خصائصهما الخاصة. Tosh A هو الأكثر هندسية بين المتغيرين، في حين أن Tosh B أكثر بناء. قوتهم المشتركة هي اللعب بمزيج من

hhea - OS/2 ascent: 950

capHeight - ascender: 750

xHeight: 554

HbP

hhea - OS/2 descent: -250

descender: -250

Designed by:

Jérémie Hornus, Ilya Naumoff, Benjamin Blaess, Keya Vadgama, Gaëtan Baehr, Hirbod Lotfian

Release dates:

Latest release 10/2024

First release 04/2020

Version:

Version 2.500

Version history:

Version 2.500 – 04/2024 – Arabic support redesigned.

Version 2.013 – 12/2023 – Added glyphs: Ë, Ď, Ě, Ĥ, Ė, Š, Ţ, ß, ð, ħ, þ, š, ŧ, ˘, ˙, ˚, hookabovecomb, uni03A9, uni0394, uni00B5, uni03BC, uni03C0.

Version 2.011 – 04/2023 – Added Cyrillic Kazakh & Arabic transliteration glyphs.

Version 2.007 – 06/2022 – Added STAT table.

Version 2.006 – 06/2022 – Updated font infos.

Version 2.005 – 06/2022 – OpenType features cleaned.

Writing Systems:

Latin / Cyrillic / Arabic

25 available openType features:

aalt case ccmp dlig dnom fina frac init kern liga lnum locl mark medi mkmk numr ordn pnum rclt rlig sinf ss01
subs sups tnum

→ Buy ←